

Артюхина А.В.
Студентка 1 курса,
Специальность «Социально-культурная деятельность»
Государственного профессионального образовательного
учреждения «Саратовский областной колледж искусств»

Памятник Александру II в Саратове: забытые страницы истории

Одним из символов Саратова, многие годы украшающим город, является памятник революционеру-демократу Н.Г. Чернышевскому, который находится в центральной части Саратова, у входа в парк «Липки». Но сегодня простому обывателю и гостю города Саратова не всегда известна сложная, а во многом трагичная судьба этого объекта истории и культуры. Так, оказывается, великий русский демократ обосновался на площади, по иронии судьбы сменив на постаменте того, с кем приходилось бороться при жизни – российского самодержца Александра II.

Цель данной работы восполнить имеющейся пробел в исследовании судьбы памятника Александру II в Саратове и привлечь внимание к проблеме сохранения культурного наследия города и области.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать существующие архивные документы и литературу о строительстве и открытии памятника Александру II;
- 2) дать характеристику памятника, выявить участников строительства и скульптора;
- 3) произвести оценку роли памятника Александру II в культурном облике дореволюционного Саратова.

Российский император Александр II вошёл в русскую историю как проводник широкомасштабных реформ. Удостоен особого эпитета в русской дореволюционной и болгарской историографии — Освободитель (в связи с отменой крепостного права по манифесту 19 февраля 1861 года и победой в Русско-турецкой войне (1877—1878) соответственно). Погиб в результате террористического акта, организованного тайной революционной организацией «Народная воля» 1 марта 1881 года.

Первая публикация, касающаяся памятника Александра II в Саратове, относится к 1910 году (очерк А.Н. Пыпина «Мои заметки»)¹. В дальнейшем, в связи приходом к власти большевиков, по идеологическим причинам о памятнике на многие годы забыли. Лишь в 1937 году в очерке «Рассказы о старом Саратове» появляются небольшие сведения о нём².

Новый вектор в исследовании прошлого Саратова проявился в конце 1980-х годов, когда шла подготовка к празднованию 400-летия города, что

¹ Пыпин А.Н., Мои заметки.- М., 1910.

² Рассказы о старом Саратове - Саратов, 1937. С. 63.

нашло отражение в статье сотрудницы Саратовского областного музея краеведения О. Хуторной под названием «Поверженный «освободитель», опубликованной в альманахе «Памятники Отечества: сердце Поволжья»³.

В кругах общественности Саратова даже поднимался вопрос о его восстановлении, но затраты по его воссозданию, а так же негативное отношение части населения к представителю царской династии не позволили осуществиться этой идее в те годы.

19 февраля 1911 года, в день 50-летия отмены крепостного права в России, на Ново-Соборной площади (ныне – площадь Чернышевского возле Липок) был открыт первый и единственный в дореволюционном Саратове памятник конкретной личности – императору-освободителю⁴. Скульптурная композиция, автором которой выступил известный скульптор Сергей Волнухин, олицетворяла собой реформы Александра II в области сельского хозяйства, судебной системы, народного образования и освобождения балканских славян от турецкого ига⁵.

Ещё 4 января 1896 года Саратовская городская дума постановила «для увековечения памяти Великого Преобразователя России царя Освободителя Александра II-го соорудить в Саратове памятник... за счет городских средств и добровольных пожертвований жителей Саратовской губернии». Был создан комитет, который разослал просьбы о пожертвовании на строительство памятника по всей Саратовской губернии. Всего было собрано около 35 000 рублей пожертвований. Остальную сумму (около 6500 рублей) выделил город.

Был объявлен конкурс на проект памятника, на который поступило одиннадцать проектов, выставленных в 1901 году для обозрения и обсуждения. Жюри внимательно ознакомилось с представленными проектами в течение 29 и 30 ноября 1901 года, и два из них удостоились премий. Первую в 1500 рублей получил скульптор Н.П. Волконский и вторую в 500 рублей - скульптор В.И. Перельман. Городская Дума утвердила решение жюри. Однако строительный комитет принял решение соорудить памятник по моделям «Заря» - М.А. Чижови «Правда» - С.М. Волнухина. Из первого проекта была взята модель статуи Александра II, а из второго - пьедестал в виде четырёхгранной пирамиды с четырьмя символическими фигурами⁶:

1. Крестьянин с надетым на левое плечо лукошком, осеняющий себя крестным знаменем олицетворял освобождение крестьян;

³ Хуторная О. Поверженный «освободитель» // Памятники Отечества: Сердце Поволжья - 1998. - № 1-2. - С.112-114.

⁴ Сокол К.Г. Монументальные памятники Российской империи: Каталог - М.: Вагриус Плюс, 2006. - 432 с.: ил. С. 222-225.

⁵ Рассказы о старом Саратове - Саратов, 1937. С. 63.

⁶ Хуторная О. Поверженный «освободитель» // Памятники Отечества: Сердце Поволжья - 1998. - № 1-2. - С.112-114.

2. Учительница с девочкой, склонившиеся над книгой должны были олицетворять развитие народного образования;

3. Богиня правосудия, держащая в одной руке книгу законов и в другой – весы;

4. Фигура коленопреклонённой болгарки, показывающей стоящей рядом с нею девочке на освободителя славян от турецкого ига.

Открытие памятника 19 февраля 1911 года стало памятным событием для горожан: в окнах магазинов были выставлены портреты Александра II, освещаемые электрическими лампочками. Утром в день открытия началось торжественное богослужение в Александро-Невском кафедральном соборе, по окончании которого состоялся крестный ход с хоругвями, иконами и знамёнами к памятнику. Здесь был отслужен молебен с провозглашением многолетия и вечной памяти, а епископ Гермоген окропил памятник святой водой. Были возложены венки под звуки трёх духовых оркестров Саратова, игравших одновременно. На торжественном заседании городской думы, которая провела своё торжественное заседание вечером были прочитаны торжественные телеграммы от бывшего саратовского губернатора П.А. Столыпина, члена Государственного совета М.Н. Галкина-Враского и княгини М.А. Мещёрской⁷.

Фигура императора Александра II, отлитая из бронзы, возвышалась на четырехгранном мраморном пьедестале, а возле каждого угла внизу располагалось по скульптуре. Возносящий молитву крестьянин-сеятель, болгарская женщина с разорванной цепью на руках, богиня правосудия Фемида с повязкой на глазах и весами. Четвертой в их компании была уже знакомая нам домашняя учительница с девочкой-ученицей. Она же, волей судьбы, оказалась среди всех самой счастливой.

Скульптурная группа простояла возле Липок чуть больше семи лет.

22 сентября 1918 года, после смены власти, памятник Александру II демонтировали согласно знаменитому декрету Владимира Ленина «О монументальной пропаганде»: убрать памятники всем царям, сатрапам и прочим врагам народа.

Почти всю многофигурную композицию тогда отправили на переплавку. Чудом сохранились лишь два элемента: постамент – теперь он находится на Привокзальной площади, и на нем установлен памятник Феликсу Дзержинскому, а еще фигура учительницы и девочки с азбукой. Она, по документально неподтвержденным данным, долгое время в буквальном смысле валялась на грузовом дворе завода «Серп и Молот».

Как учительнице удавалось все это время избежать переплавки, доподлинно неизвестно. С началом Великой Отечественной войны, полагают краеведы, в городе про нее просто забыли, дел и так было много.

⁷ Яковлев В.А. Культура российской провинции начала XX века // Бремя пространства -2000. - №6. С. 121-125.

И только в послевоенное время некто, оставшийся неизвестным, предложил установить скульптуру во дворе университетского городка Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. Там она благополучно и простояла до конца 1950-х годов.

С завершением строительства корпуса детских болезней 3-й городской больницы «Первая учительница» получила очередную «прописку» и была установлена в конце центральной клинической аллеи, а на свое нынешнее место – в сквер на Московской, согласно решению Правительства Саратовской области, переехала уже в конце 1990-х. Тогда название «Памятник Первой учительнице» закрепилось и стало официальным. Ежегодно 1 сентября и в День Учителя к подножию памятника несут цветы, отдавая дань самоотверженности учительского труда.

Следует заметить, что в 1918 году, когда демонтировали памятник Александру II, императора на опустевшем постаменте сменил революционер-демократ Николай Чернышевский. Но пока не в полный рост, а в виде бюста.

На этот памятник, окрашенный черной краской, да еще и на постаменте не по калибру, саратовцы смотрели без особой радости. Бюст был к тому же сработан из непрочного материала, и в 1934 году его убрали из-за угрозы разрушения. А заодно демонтировали и сам пьедестал. Теперь он находится на Привокзальной площади, а на нем – памятник революционеру Феликсу Дзержинскому⁸.

Памятник Чернышевскому в полный рост, сработанный скульптором Александром Кибальниковым, установили возле Липок только в 1953 году. Там он находится и по сей день.

Сложившаяся трагическим образом судьба памятника великому российскому реформатору, царю-освободителю Александру II в Саратове в настоящее время является важнейшим свидетельством пренебрежительного отношения к важнейшим свидетельствам прошлого в нашей стране и городе Саратове, в частности. Сохранение памятников истории и культуры важно для мироощущения человека, а их смена в угоду политической конъюнктуры негативно сказывается на самосознании народа.

В настоящее время идея памятника Александру II виде четырёхгранной пирамиды с четырьмя символическими фигурами воплотилась в открытом 17 апреля 2002 году памятнике саратовскому губернатору П.А. Столыпину.

Вместе с этим Правительством Саратовской области была создана специальная рабочая комиссия из числа интеллигенции, областных и муниципальных чиновников, а также представителей церкви, которая

⁸ Рассказы о старом Саратове - Саратов, 1937. С. 63.

должна была дать ответ на главный вопрос – целесообразно ли восстанавливать памятник Александру II на прежнем историческом месте. Спустя год решение найти так и не удалось.

Хочется надеяться, что восстановление памятника Александру II на саратовской земле может послужить новой вехой в воспитании в российском народе бережного отношения к своей истории и культуре.

Приложение 1. Открытие памятника Александру II в Саратове.



Приложение 2. Во время праздника. На фоне Александро-Невский кафедральный собор.



Приложение 3. Памятник Феликсу Дзержинскому на Привокзальной площади находится на постаменте памятника Александру II.



Приложение 4. Памятник «Первой учительнице» в Саратове.



Приложение 5. Памятник П.А. Столыпину в Саратове создан по идее композиции памятника Александру II.

